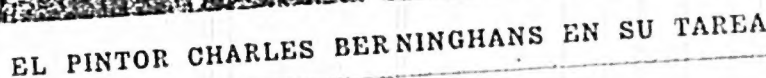
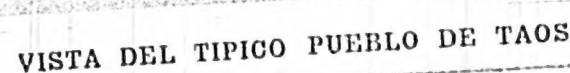


LOS AOS, UN CENTRO DE ARTE

mente allí. Con las tribas más antiguas se cues los traxan fabricados de fibras y ramas de árboles, y los cestos que se primitivos para recoger insectos. En la ayuda de los alfarcos europeos de la alfarería modificaron objetos de tierra y barro a mano, los perfeccionaron y los más ricos en arte ornamental.

Más tarde, cuando los españoles trajeron a los tejidos azules, los indios aprendieron a tejer frazadas y tapices, trabajando en vivos colores motivos traidos de sus tradiciones indias y, a veces, hacia medallones. En el siglo XIX, algunos de los indios Navajos aprendieron a utilizar de la plata para elaborar las joyas de plata con motivos

[illegible]

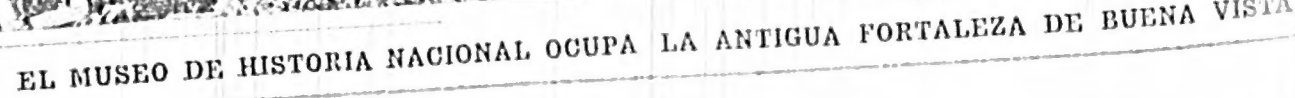
POEMA DE LAS NUEVE LUNAS

187—

Yo sé que tú serás un árbol inocente,
sensitivo,
en mitad de la fiesta de los hombres!

"Poema de las muer-
tes el espalardazo europeo de Miró
Gandolfo; como "Viento am-
do", editado en Quito, fue
consagración americana. Nos-
tamos orgullosos de los éxi-
tos esta compatriota cuyo destino
viajera, irá dejando, denegul-
vaya. La semilla fructífera de
ciudadidad, el recuerdo de
ciudades poéticas y el don
mano de sus simpatía pers-
calazando el nombre de uno
Uraguay por las tierras a
la lleva la carrera diplomá-
su esp-oso, el Embajador de
ba, Dr. Vicente Valdes Bo-
trez, de tan grata memoria
tre nosotros.

LAS ARTES DE COSTA RICA, UN LEGADO DE LOS ABORIGENES



Las típicas carretas de singular gusto, el verdadero símbolo nacional, se las ha hecho la verdadera industria con la que se fabrican en los talleres de los artesanos, útiles para centenas de usos, adornos de sala, etc.

En Costa Rica se muy bien los artículos y se fabrican magníficas de viaje siguiendo de los últimos diseños que cluye hasta carretas de los hombres de